

DIBUJO I	6 Créditos	1 teóricos
		5 prácticos
Módulo: FORMACIÓN BÁSICA 2	CURSO 1º	CUATRI- MESTRE 1º
Materia: DIBUJO		

1. DATOS DESCRIPTIVOS DE LA ASIGNATURA

Centro: Facultad de Bellas Artes / **Titulación:** Grado en Bellas Artes / **Departamento:** Dibujo, Diseño y Estética

Código de la asignatura: 1105 / **Idioma:** Español / **Carácter:** Obligatoria

Profesorado que imparte la asignatura:

Profesor/a (coordinación): María Dolores Iñiguez Ibáñez / Despacho: 14. / E-mail: miniguez@ull.es / Teléfono: 922 31 97 57

Profesor/a: Rosana Ara García / Despacho: 51 y 13. / E-mail: r_ara_gar@yahoo.es / Teléfono: 922 31 63 18

Profesor/a: Carlos Martí Cedrés / Despacho: 14. / E-mail: carmarce@ull.es / Teléfono: 922 319757

Horario y aula:

Profesor/a: María Dolores Iñiguez Ibáñez. Jueves y Viernes (18,15 -20,15 h.) / Aula: 15

Profesor/a: Rosana Ara García. Jueves (11'15 - 13'15 h.) y Viernes (8'45 -10'45 h.) / Aula: 15

Profesor/a: Carlos Martí Cedrés Jueves (8,45 -10,45 h.) y Viernes (11'15 - 13'15 h.) / Aula: 15

Tutoría académica-formativa:

Profesor/a: María Dolores Iñiguez Ibáñez. *Primer semestre: Tutoría presencial:* Miércoles de 16,30 a 18,30 h., en la Facultad de Filología. Jueves y viernes de 16,15 a 18,15 h. en el despacho 14. *Segundo semestre: Tutoría presencial:* Lunes y Martes de 15,15 a 18,15 h. despacho 14. *Tutoría virtual en* miniguez@ull.es *y en el aula virtual de la asignatura* <http://campusvirtual.ull.es>

Profesor/a: Rosana Ara García. *Tutoría presencial: Primer semestre:* Lunes, martes y jueves de 9 a 11 h. (hasta el 19 de octubre); Lunes y martes de 10 a 13 h. (desde el 20 de octubre), despacho 53. *Segundo semestre:* Miércoles de 10 a 13 h. (despacho 53) y de 16,30 a 19,30 h. (Facultad de Filología) *Tutoría Virtual en* r_ara_gar@yahoo.es *y en el aula virtual de la asignatura* <http://campusvirtual.ull.es>

Profesor/a: Carlos Martí Cedrés. *Tutoría presencial:* Jueves de 10,45 a 13,45 h. y viernes de 9,15 a 11,15 y de 13,15 a 14,15 h. despacho 14 en la Facultad de Bellas Artes. *Tutoría virtual en* carmarce@ull.es *y en el aula virtual de la asignatura* <http://campusvirtual.ull.es>

Fechas de exámenes oficiales:

Grupo 3: Profesor/a: María Dolores Iñiguez Ibáñez. *Convocatoria de Enero* 1º llamamiento 21-01-10. 2º llamamiento 28-01-10. *Convocatoria de Junio* 10-06-10. *Convocatoria de Julio* 08-07-10. Horario habitual de clase. **Aula:** 15

Grupo 2: Profesor/a: Rosana Ara García. *Convocatoria de Enero* 1º llamamiento 14 y 15-01-10 / 11,15h.; 2º llamamiento 21 y 22-01-10. *Convocatoria de Junio* 03 y 04 /06/10 *Convocatoria de Julio* 08 y 09 /07/10. Horario habitual de clase. **Aula:** 15.

Grupo 1: Profesor/a: Carlos Martí Cedrés. *Convocatoria de Enero* 1º llamamiento 14 y 15-01-10 / 11,15h.; 2º llamamiento 21 y 22-01-10. *Convocatoria de Junio* 08 y 09 /07/10 *Convocatoria de Julio* 03 y 04 /06/10. Horario habitual de clase. **Aula:** 15

DESCRIPTOR

El dibujo es un instrumento para el conocimiento, un medio de expresión y comunicación. En esta asignatura se estudia la terminología relacionada con el dibujo, el conocimiento de materiales y técnicas, el desarrollo de la percepción, la observación, la capacidad de análisis y síntesis, la introducción a la representación de las formas y la expresión de la propia creatividad a través del dibujo.

Drawing is an instrument for knowing, a means of expression and communication. Substantial aspects of the course include the following: the terminology related to drawing, knowledge of its materials and techniques, and the development of perception, observation, and the capacity for analysis and synthesis. Furthermore, it offers an introduction to the representation of forms and the expression of personal creativity through drawing.

2. CONTEXTUALIZACIÓN (IMPORTANCIA DE LA ASIGNATURA EN EL PLAN DE ESTUDIOS)

De carácter obligatorio, la asignatura corresponde a primer curso del grado de Bellas Artes. Esta asignatura introduce al alumno en el dibujo. Se vincula con otras asignaturas de primer curso: pintura, volumen, cultura visual y fotografía puesto que comparte el desarrollo de las mismas competencias así como con las asignaturas de dibujo correspondientes a segundo curso con las que, igualmente, comparte algunas competencias. El dibujo de primer curso prepara a los alumnos de cara a su aprendizaje posterior así como a su futuro profesional. El conocimiento de la terminología propia del dibujo, la destreza en el uso de los materiales, la capacidad de análisis y de síntesis, capacidades desarrolladas en esta asignatura, estarán siempre presentes en el futuro académico y profesional de los estudiantes de Bellas Artes.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:

Competencias específicas:

Conocimiento de la terminología, los códigos y los conceptos propios del arte.
 Conocimiento y comprensión crítica de los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de obras de artes visuales.
 Habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.
 Capacidad para analizar y evaluar el trabajo propio, para detectar fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptarse de manera consecuente.
 Capacidad de análisis y síntesis, para visualizar y comunicar visualmente la información.

Competencias Transversales:

Capacidad de gestión de la información.
 Autoconfianza.

Resultados del aprendizaje (el alumno será capaz de):

Dispondrá de herramientas conceptuales básicas para el ejercicio del pensamiento visual y para su expresión mediante el dibujo.
 Se valdrá de las disciplinas tradicionales del arte, el dibujo, la pintura y la escultura, como herramientas para la representación, formalización y expresión de ideas y realidades visuales, y para la formación de la percepción y el análisis de la forma.
 Conocerá los fundamentos, técnicas, materiales, dispositivos y procedimientos básicos de la fotografía.
 Estará familiarizado con los mecanismos fundamentales de la representación.
 Será capaz de elaborar imágenes en distintos formatos a través de recursos y destrezas técnicas básicas.
 Conocer y saber aplicar los conceptos teóricos y prácticos relacionados con el dibujo.
 Realizar dibujos de representación con soltura.
 Manejar correctamente los materiales y técnicas fundamentales de dibujo.

4. CONTENIDOS CURRICULARES (UNIDADES/BLOQUES TEMÁTICOS):

Tema 1.- Introducción a la naturaleza conceptual, formal, procedimental y material del dibujo.

Competencias: Conocimiento de la terminología, los códigos y los conceptos propios del arte. / Conocimiento y comprensión crítica de los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de obras de artes visuales.

Los alumnos inician su aprendizaje del dibujo. Es de sumo interés que se vayan familiarizando con la terminología relacionada con el mismo así como con su carácter y utilidad. Tendrán ocasión de visionar presentaciones de dibujos realizados por artistas, observando el uso que éstos hacen de los recursos del dibujo y los resultados que obtienen. Podrán ver, así mismo, dibujos de alumnos de Bellas Artes de cursos anteriores para que puedan comprender lo que se espera de ellos

Tema 2.- Tipos de dibujos. El dibujo como obra acabada. El dibujo como medio. Apuntes, bocetos, diseños.

Competencias: Conocimiento de la terminología, los códigos y los conceptos propios del arte. / Habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.

El segundo tema es de gran interés de cara a las posibles aplicaciones del dibujo; abre un abanico de posibilidades acerca de su utilización.

Tema 3.- Materiales y técnicas. Los soportes: tipos. Los instrumentos: características, manipulación y aplicación. Los materiales: clasificación, historia, tipos y características. Técnicas: húmedas, secas y mixtas.

Competencias: Conocimiento y comprensión crítica de los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de obras de artes visuales. Autoconfianza

Los alumnos irán tomando contacto progresivo con el dibujo, utilizando los materiales, técnicas y procedimientos propios del mismo de manera adecuada.

Tema 4.- La forma. El contraste, génesis de la forma. El espacio y la forma. Relación figura- fondo. Elementos de la representación: la línea, la mancha, el color y la textura. Concepto de estructura. La representación del volumen.

Competencias: Capacidad para analizar y evaluar el trabajo propio, para detectar fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptarse de manera consecuente.

Los alumnos irán conociendo los elementos constitutivos del dibujo, sus posibilidades expresivas y constructivas.

Tema 5.- La acción de representar. Modos y medios de representar el natural. El proceso de constitución formal y la ocupación del papel. Relaciones de proporción y estructura. El encaje. Los elementos de representación: el punto, la línea, el plano. Representación del claroscuro: la luz, el contraste tonal, luces directas y reflejadas, sombras propias y arrojadas.

Competencias: Capacidad para analizar y evaluar el trabajo propio, para detectar fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptarse de manera consecuente. / Capacidad de gestión de la información.

El dibujo de representación que se aborda en el presente tema es de suma importancia para el futuro profesional de los alumnos puesto que les proporciona herramientas para el desarrollo de proyectos que tendrán que abordar en cursos posteriores.

Tema 6.- Análisis del conjunto. Identificación y funcionalidad de las partes en el todo. El espacio: criterios de ordenación. Movimiento y equilibrio. Proporción y ritmo. La distribución de las partes (simetría /asimetría) La medida (proporción).

Competencias: Capacidad de análisis y síntesis, para visualizar y comunicar visualmente la información. / Habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos

La capacidad de análisis y la relación entre el todo y las partes, la ordenación del espacio, la proporción y el ritmo, son herramientas imprescindibles para la creación artística en la que se inician los alumnos de primer curso

Tema 7.- Ordenación y proceso. La síntesis y el análisis formal como fases fundamentales en el proceso de representación.

Competencias: Capacidad de gestión de la información. / Capacidad de análisis y síntesis, para visualizar y comunicar visualmente la información.

Se irá profundizando en el dibujo, en la representación del natural así como en el análisis y en los procesos autónomos con una reflexión en el saber sobre el saber.

5. METODOLOGÍA DOCENTE (ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE CON COMPUTO DE HORAS ECTS):

La metodología docente combina la exposición teórica de conocimientos con el seguimiento individualizado del desarrollo de ejercicios prácticos y proyectos. Se da especial importancia a la tutoría académica formativa muy integrada en el desarrollo del trabajo presencial del alumno.

Clases teóricas, clases prácticas, estudio y análisis de casos, realización de proyectos, tutorías presenciales, estudio autónomo.

Se realizarán actividades fuera del aula: dibujo de campo, asistencia a exposiciones etc. Conferencias. Contacto con artistas.

TRABAJO PRESENCIAL	HORAS	TRABAJO AUTÓNOMO	HORAS
Clases teóricas	10	Práctica autónoma	60
Clases prácticas	25	Preparación de trabajos y presentaciones	15
Trabajo en grupo	5	Consulta bibliográfica y recursos web	10
Estudio y análisis de casos	15	Trabajo de campo	5
Pruebas de evaluación	2		
Salidas de campo	3		
Total horas trabajo presencial	60	Total horas de trabajo personal	90

6. SISTEMA DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA	EVALUACIÓN (+PONDERACIÓN)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Conocimiento de los métodos de producción y técnicas artísticas Capacidad para el manejo de los materiales y técnicas fundamentales de dibujo Capacidad de perseverancia	Realización de dibujos en el aula 50 %	Tener todos los ejercicios realizados en clase Manejo correcto y adecuado de los materiales y técnicas Precisión en la ejecución del dibujo. Calidad en la representación a través del dibujo Conocimiento y aplicación de los conceptos teóricos y prácticos relacionados con el dibujo.
Conocimiento del vocabulario, del código y de los conceptos inherentes al ámbito artístico Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular Capacidad de comunicación Habilidades básicas de manejo del ordenador	Puestas en común, participación en clase, intervención en el aula virtual. 20%	Número de intervenciones tanto en el aula presencial como en la virtual. Síntesis y claridad expositiva. Concreción, Intervención en los foros.
Habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y	Realización de un portafolio 30%	Realización de los ejercicios que se piden. Nivel de profundidad y de análisis.

<p>culturales.</p> <p>Capacidad para analizar y evaluar el trabajo propio, para detectar fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptarse de manera consecuyente.</p> <p>Capacidad de análisis y síntesis, para visualizar y comunicar visualmente la información.</p> <p>Capacidad de gestión de la información.</p> <p>Autoconfianza.</p>	<p>Uso correcto y variado de los materiales</p> <p>Correcta ejecución, atención a los detalles, precisión, nivel de aportaciones e innovación.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. CRONOGRAMA/CALENDARIO DE LA ASIGNATURA

PROFESOR/A: María Dolores Iñiguez Ibáñez / Rosana Ara García / Carlos Martí Cedrés

BLOQUE TEMÁTICO	ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	TEMPORALIZACIÓN		HORAS DE TRABAJO		
		DESDE	HASTA	PRESENC.	AUTÓNO.	TOTAL
1	Clases teóricas Ejercicios en el aula Trabajo autónomo Participación en el aula virtual	17/09/09	25/09/09	8	12	20
2	Clases teóricas Ejercicios en el aula Trabajo autónomo Participación en el aula virtual	01/10/09	16/10/09	12	18	30
3	Clases teóricas Ejercicios en el aula Trabajo autónomo Participación en el aula virtual	22/10/09	30/10/09	8	12	20
4	Clases teóricas Ejercicios en el aula Trabajo autónomo Participación en el aula virtual	05/11/09	13/11/09	8	12	20
5	Clases teóricas Ejercicios en el aula Trabajo autónomo Participación en el aula virtual	19/11/09	27/11/09	8	12	20
6	Clases teóricas Ejercicios en el aula Trabajo autónomo Participación en el aula virtual	03/12/09	11/12/09	8	12	20
7	Clases teóricas Ejercicios en el aula Trabajo autónomo Participación en el aula virtual	17/12/09	08/01/10	6	9	15

8. RECURSOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (BIBLIOGRAFÍA Y OTROS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS DE APOYO):

Bibliografía esencial:

ARNHEIM, Rudolf, *Arte y percepción visual, Psicología de la visión*, Alianza Editorial, Madrid, 1979.

CHING, Francis D.K, *Dibujo y proyecto*, Ed. GG Barcelona 1998

DONDIS, D. A. *La sintaxis de la imagen*, Ed. GG Colección Comunicación Visual, 1990

EDWARDS, Betty: *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*, Ed. Blume, 1994

GOMEZ MOLINA, Juan José, y otros, *Las lecciones del dibujo*, Ediciones Cátedra, 1995

HOWARD, Ken: *Dibujar y pintar. Curso completo para principiantes*, Ed. Blume, 1998

K. TEISSING: *Las técnicas del dibujo (el arte y la práctica)*:Ed. Libsa, 1990

LAMBERT, Susan: *El dibujo. Técnicas y utilidad. Una introducción a la percepción del dibujo*, Herman Blume Ediciones, Madrid, 1996.

LEYMARIE, J: *El dibujo*. Ed. Skira. 1979

MAGNUS, Günter Hugo: *Manual para dibujantes e ilustradores*, Ed.GG, 1982

PIGNATI, T: *El dibujo*, Ed. Cátedra, 1981

SIMPSON, Ian: *Curso completo de dibujo*. Blume, Barcelona, 1995.

SIMPSON, Ian: *Enciclopedia de Técnicas de dibujo*, Ed. Acanto, S.A. Barcelona 1995.

SMITH, Ray, *El manual del artista*, Editorial Blume 1991

S. SMITH: *El boceto*, Editorial Libsa, 1998

Bibliografía complementaria:

BERGER, John (1985), *El sentido de la vista*, Alianza Editorial, Madrid, 1990

CAMP, Jeffery: *Dibujar con los grandes maestros*, Herman Blume Ediciones, Madrid 1983.
CARNEVALE SCHIANCA, Enrico: *Curso de dibujo a lápiz*. Ed. De Vecchi, 1994
GIBSON, James J. , *La percepción del mundo visual*, Ediciones Infinito, 1974
HICKS, Roger y SCHULTZ, Frances (1998), *Técnicas de iluminación*. Guía práctica, Ed. Libros Cúpula, 1999
KANDINSKY, Vasily: *Punto y línea sobre el plano*, Ed. Barral, 1981
MALINS, F: *Mirar un cuadro: Para entender la pintura*, Ed. Hermann Blume, 1983
MUNARI, Bruno: *Diseño y comunicación visual*. Ed. GG. Barcelona, 1999.
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso: *Historia del dibujo en España*, Ed Cátedra, 1986
Varios autores: *Diccionario de arte*. Alianza editorial, 1990

Recursos didácticos y otros materiales:

Aula virtual: <http://campusvirtual.ull.es/>

Blog de la asignatura Dibujo1: <http://dibujo1.lacocelera.net/>

Wikipedia (dibujo): <http://es.wikipedia.org/wiki/Dibujo>